

## Notas no Brasil

### Los Cocineros

Com bom humor, o sexteto argentino promove uma fusão de ritmos locais – como tango e milonga – com punk, rock e ska. Músicas de seus cinco discos formam o repertório, com ênfase no recente 'Platos Voladores'. Sesc Pompéia – Choperia (800 pessoas). R. Clélia, 93, Pompéia, 3871-7700. Hoje (12), 19h; amanhã, 21h. R\$ 16.

Guia O Estado de São Paulo  
12 de outubro de 2007

### LOS COCINEROS

A banda argentina, formada em 2001, tem um trabalho de pesquisa de ritmos populares, e mistura em suas canções as milongas de seu país com reggae, tango com punk, boleros, ska, rock, cumbia e quarteto cordobês. 90 min. 18 anos.  
[www.sescsp.org.br](http://www.sescsp.org.br)

Sesc Pompéia - choperia (r. Clélia, 93, Água Branca, região oeste, tel. 3871-7700). 800 lugares. 19h. Ingr.: R\$ 4 a R\$ 16. ♿

Guia da Folha de São Paulo  
12 de outubro de 2007

**LOS COCINEROS.** Surgido em 2001, o bem-humorado sexteto argentino propõe uma miscelânea de reggae, tango, punk, bolero, ska, rock, cumbia e quarteto — este, um ritmo da região de Córdoba, de onde vem a banda. No repertório, faixas de seus cinco álbuns, entre eles o de estréia, *Peras al Olmo* (2002). 18 anos. **Choperia do Sesc Pompéia** (800 pessoas). Rua Clélia, 93, Pompéia, ☎ 3871-7700. 📺 Sexta (12), 19h; sábado (13), 21h. R\$ 16,00. Bilheteria: 9h/21h (ter. a qui.); a partir das 9h (sex. e sáb.). Cc.: todos. Cd.: todos. Ingressos também no CineSesc e nas demais unidades do Sesc.



Revista Veja São Paulo  
10 de outubro de 2007

Plantão | Publicada em 12/10/2007 às 09h43m

### Marisa Monte, Incubus e Los Cocineros fazem a trilha sonora do feriadão em São Paulo

O Globo Online

#### Los Cocineros levam ao Sesc Pompéia suas misturas inusitadas



Clique para ampliar

O grupo argentino Los Cocineros toca nesta sexta e sábado na Choperia do Sesc Pompéia. Os seis integrantes da banda criada em 2001 fazem um resgate da música popular de distintas gerações, misturando tradição com modernidade. O resultado são composições em que a milonga funde-se com o reggae, o tango com punk, além

de inusitadas misturas de boleros com ska e rock com cumbia argentina e quarteto cordobês.

No show, Los Cocineros apresentam um repertório de canções bem-humoradas e sonoridade variada dos CDs da carreira. Em cinco álbuns - "Peras al olmo", "La hazaña rellena", "Niños revueltos", "Morrón y cuenta nueva" e "Platos voladores" - o grupo mostra com naturalidade a mistura de ritmos, o que lhes rendeu o título de única banda do país que desafia a gravidade do rock.

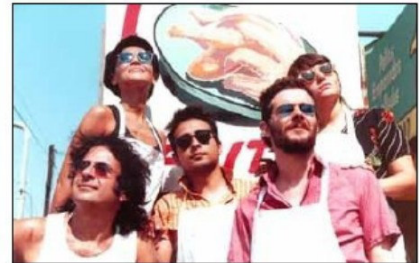
O grupo é formado por Mara Santucho (voz), Sol Pereyra (voz, trombeta, ukelele, guitarra), Alfonso Barbieri (voz, acordeão, guitarra, teclados, mini moog e vocais), Andrés Clifford (guitarra, trombeta e vocais), Nicolas Arrieta (bateria, percussão e acessórios) e Fonsy Denaro (baixo e vocais).

O Globo Digital  
12 de outubro de 2007

INTERNACIONAL

### Los Cocineros

Argentinos misturam ritmos como tango, bolero, rock e punk na Choperia do Sesc Pompéia



Surgida em 2001, a banda argentina **Los Cocineros** tem como mote a fusão de ritmos aparentemente inconciliáveis como ska, reggae, punk, bolero, tango, rock e cumbia. Nome de ponta da nação vizinha, o sexteto composto por Mara Santucho (voz, coros), Sol Pereyra (voz, trombeta, ukelele, guitarra, coros), Alfonso Barbieri (voz, acordeão, guitarra, teclados, mini moog, coros), Andrés Clifford (guitarra, trombeta, coros), Nicolas Arrieta (bateria, percussão e acessórios) e Fonsy Denaro (baixo, coros) passeia por canções dos cinco álbuns já lançados.

Foto: rock.com.ar

Yahoo! Diversão Guia da Semana  
12 de outubro de 2007

## Notas na Argentina

### Reconhecimento



**LOS COCINEROS** indicados na categoría de Mejor Álbum Grupo Pop ("Morrón y cuenta nueva") na 9ª edición dos Prêmios Gardel- 2007.

Información | Jurado Gardel | Postulación | Prensa

PREMIOS GARDEL  
a la música argentina  
9ª EDICIÓN 2007

2007: A3 - MEJOR ÁLBUM GRUPO POP

Comprende álbumes con interpretaciones vocales de dúos o grupos. Se premiará al Artista.

 Airbag Álbum: Blanco y negro WARNER	 Azabara Álbum: Racibit BM	 Los Caligaris Álbum: Chanchos amigos OLD
 Los Cocineros Álbum: Morrón y cuenta nueva AMERICAN RECORDING	 Los Tetas Álbum: Tiptorex vivo TOCHA DISCOS - SONY BMG	

<http://www.capif.org.ar>

Os Premios Gardel é o máximo reconhecimento à música e aos artistas argentinos. Concedido anualmente pela CAPIF (Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas).

# Rolling Stone {Argentina}

## Una excursión beatle y cinematográfica

Podría ser el título de una película de EdWood (el peor director en la historia del cine e inspirador del filme homónimo de Tim Burton), pero no, "Me crucé con un cardumen" da nombre a la canción que abre el nuevo disco de Los Cocineros. Los coritos siniestros y el ululante efecto theremin cargan de un magnetismo clase B esa canción, que bien podría acompañar lãs escenas con platos voladores de cartón de *Plan 9 del espacio sideral* (la más famosa película deWood). Esta incursión en el mundo ultra lounge es sólo el comienzo de una experiencia, por momentos, psicodélica.

**Lo cierto es que son pocas las bandas argentinas capaces de dar un golpe de timón estético tan grande como el que efectuaron Los Cocineros en éste, su quinto disco.**

Elrío, devenido sexteto, tenía una receta sabrosa y efectiva: tangos y boleros sazonados con punk, reggae y ska, y efectivísimas incursiones en la cumbia, digamos, tradicional. *Platos voladores* es un disco beatle en más de un sentido. Es beatle por la actitud y la osadía transformista. Pero, sobre todo, por la estructura de muchas de las canciones, por el definitivo anclaje rockero y la consecuente reminiscencia sonora del cuarteto de Liverpool. Pero que no se malinterprete: el sonido no está anclado en los sesenta. Hay otras referencias: en "La bailarina", por ejemplo, coquetean con el swing como si fueran una (pequeña) orquesta de Benny Goodman; en "Réquiem para Popi" mixturan cumbia, raggamuffin y punk; en "No te rías de mí" incorporan una sección de cuerdas, remite a las bolas de espejos de los 70 e incluye una batucada cool; y "¿Quién fue?" es un joropo que suena como un cruce entre Café Tacuba y la Bersuit en una cantina de La Boca. Aunque siempre sobresalen las historias que relata la cautivante voz teatral de Mara Santucho, lo más destacable es la notable capacidad de sorpresa del grupo cordobés. Inquietos, prolíficos, talentosos y sin miedo al riesgo, Los Cocineros no agotan nuestra capacidad de sorpresa. Así da gusto.

***Humphrey Inzillo***

## Los cocineros: la banda de las mil recetas

Los cordobeses son sensación en su provincia y ya comienzan a mirar al resto del país. Su música mezcla humor con ritmos como el ska, el reggae, el bolero, la cumbia y, claro está, el cuarteto.

### Gaspar Zimerman

Quiénes son Los cocineros, esos treintañeros que en su receta mezclan rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto; que salen a los escenarios vestidos con delantales; que en cinco años de vida llevan editados cinco discos; que convocan a un público heterogéneo y cada vez más numeroso; que, por si a alguien le quedaba alguna duda, demostraron que en Córdoba hay mucho más que cuarteto? Su historia empieza en el 2001, cuando Mara Santucho, Alfonso Barbieri y Sol Pereyra se juntaron para tocar la música que amaban: boleros, tangos y milongas, pero pasados por el tamiz de ritmos modernos. Quisieron homenajear a un oficio y así surgió el nombre del grupo, que además remite a las canciones que ellos escuchaban tararear en las cocinas de sus abuelas mientras les preparaban los raviolos domingueros. Pronto llegaron los primeros dos discos, **Peras al olmo** (2002) y **La hazaña rellena** (2003), con versiones de canciones inoxidables (**Quizás, quizás, El reloj** o **Fumando espero**) y rescates necesarios (**Cariño bonito, ¿Qué querés con ese loro?**).

Por esa época, a raíz del repertorio y la voz de Mara, de un increíble timbre años 40, se ganaron el mote de grupo almodovariano y, en un intento por definirlos, se los comparo con grupos como Mimí Maura, Pequeña Orquesta Reincidentes o Me darás mil hijos. "Lás comparaciones son un embole, ¡¡¡pero lo que más nos duele es que no se den cuenta de que nuestro referente es Lía Crucet!!!", dice, vía mail, Sol, fiel a la lúdica estirpe cocinera. "Definirnos siempre es una complicación. Hacemos los estilos que nos gustan y nos dan placer, y ese placer lo encontramos escuchando un buen tema de Los Beatles, Kiss, la Mona Jiménez, Bowie, The Clash o el trío Los Panchos. Lo que nos sale también es muy variado. Quizás estemos en vías de definición de nuestro propio estilo: pop corn, punk lactal, canción frita". El tercer disco, **Niños revueltos** (2003), aportó una gran novedad:

Los cocineros, además de hacer excelentes adaptaciones de creaciones ajenas, eran capaces de generar su propia música. Un solo cover (**¿Qué hago en Manila?**, de Virus) rodeado por composiciones salidas del auténtico horno cocinero, con melodías más pegadizas (**Flores y sandías, Mercurio**) o melancólicas (**Estación del olvido**), pero siempre sabrosas. La banda había crecido, tanto en calidad como en número: a la voz de Mara; el acordeón, la guitarra y los teclados de Alfonso; y la guitarra, el cuatro y la trompeta de Sol; se sumaban la experiencia rockera del bajo de Fonsy Denaro y de la batería de Nicolas Arrieta. Pronto se incorporaría también Andrés Clifford (guitarra y trompeta), para llegar a la actual formación de sexteto. "El trabajo de a tres era más simple, no sólo en el contenido sino también en la dinámica. Pero llegó un momento en el que empezamos a necesitar incorporar otros estilos y con eso llegaron nuevos músicos, que sostienen, amplían y redefinen el grupo", explica Mara. Sin perder la esencia de los comienzos, el sonido se volvió más pop; compartieron presentaciones con Café Tacuba, Mimi Maura, Palo Pandolfo, Sergio Pángaro, y la convocatoria se fue ampliando: los pubs empezaron a quedarles chicos y tuvieron que mudarse a lugares más amplios.

De todos modos, siguen encontrando las dificultades de cualquier banda que está en el proceso de ganarse un lugar. Y, al vivir lejos de las luces porteñas, los obstáculos se acentúan: "A diferencia de Buenos Aires —reflexiona Alfonso—, Córdoba no tiene una industria del rock. Eso es, básicamente, lo que hace difíciles las cosas para las bandas. Los productores locales no apuestan a los grupos de acá: compran el paquete que viene de Buenos Aires y listo, ése es el negocio para ellos. Nosotros por suerte hicimos nuestro camino y funcionó". Consolidados en su terruño, sus periódicas presentaciones por estos lares todavía son un manjar para iniciados. Por eso, no niegan que uno de sus objetivos es lograr mayor repercusión aquí. Sol admite: "Tocar en Buenos Aires está bueno. Es la gran ciudad y, como tal, es un referente fuerte para el resto del país.

Nos ha ido bien en todas las provincias que hemos visitado, pero si te aprueban allá, el resto te mira con otros ojos". ¿Sienten una mirada porteña despectiva hacia las bandas del interior? "La mirada que se puede percibir desde Buenos Aires —indica Alfonso— con respecto a lo que pasa en el resto del país es de superficialidad e ignorancia. Pero en los últimos años se vienen dando cuenta de que lás bandas del interior generan cosas buenísimas, distintas y que también pueden ser negocio y parte de la industria". Mientras alternan la música con sus otras inquietudes artísticas (Mara y Sol son actrices y Alfonso, dibujante), el trío fundante se prepara para un gran paso: la presentación de su quinto disco, **Platos voladores** en La Vieja Usina, el equivalente cordobés del estadio Obras. ¿El primer paso hacia la masividad? "Es un show grande", evalúa, cauto, Alfonso. "En la realidad del negocio musical de hoy, hay dos formas de lograr la masividad. A lás apuradas, con una compañía que te hace explotar y luego se olvida de vos, o con paciencia. Nosotros elegimos la paz-ciencia".